



Via Tratto di Cima 17A  
6596 Gordola  
E-mail: [info@ffsi.ch](mailto:info@ffsi.ch)

## VERBALE DELL'ASSEMBLEA ORDINARIA DEL 22 APRILE 2018 A RIVERA

---

Inizio dei lavori assembleari ore 10.20, domenica 22 aprile 2018, nella sala conferenze del ristorante Alla Bricola, Rivera.

### 1a. Saluto del presidente

(testo integrale)

*Gentili signore, Egregi signori, cari soci,  
Cari colleghe e colleghi del Comitato Direttivo,*

*questo è il mio ultimo intervento ufficiale a un'Assemblea ordinaria con l'incarico di presidente e ringrazio nuovamente i soci e i miei colleghi per la designazione.*

*Saluto il comitato direttivo qui presente, saluto le compagnie teatrali presenti, amici e simpatizzanti, che mi fa piacere vedere e ritrovare oggi qui presso il ristorante Alla Bricola in quel di Rivera per l'appuntamento annuale più importante della nostra federazione.*

*Prima di dichiarare "aperta" l'assemblea, passerei dunque la parola alla nostra segretaria, Sara Martinovic per l'appello e conseguente verifica del quorum previsto dall'art. 8, punto d), del vigente statuto.*

### 1b. Appello filodrammatiche

La segretaria procede con l'appello delle filodrammatiche

Presenti:

Comp. Teatrale Cittadella, Favolando, Filodrammatica Aurora, Gruppo teatrale TRIANGOLOSKALENO, ArtinScena, I Comediant da Minüs, I Girondini, I Matiröö, Il Palco, Italo Ticinese, La Fenice, Neo-Kalambouri, Le Contrade, Piccola Ribalta Moesana, Pulcinella, Teatro Azzurro.

Assenti giustificati:

Compagnia teatrale Il Grappolo, Cör e Fantasia, Compagnia Teatrale Petronilla in Scena.

Assenti non giustificati:

Compagnia Siparios, Cristoforo Colombo, Gruppo Teatrale Mezzovico, Voci Ateatro, I Par Cas da Cim, L'è mai trop tardi (ATTE), La Compagnia della Notte, Quelli del Girasole, Ra Cumbricola Bregnona, Teatro Oltre.

Le Compagnie affiliate sono 29, è necessario un terzo delle compagnie per rendere valida l'Assemblea (dunque 9.6). Poiché all'appello sono presenti 16 compagnie, il presidente Gianni Megaro dichiara legalmente aperta l'assemblea.

Prima di procedere, il presidente chiede all'assemblea l'approvazione dell'ordine del giorno. Approvato all'unanimità.

## **2. Nomina di due scrutatori**

Vengono proposti Salvatore (Gr. teatrale TRIANGOLOSKALENO) e Antonio Lisi (Le Contrade), approvati.

## **3. Lettura e approvazione verbale Assemblea Ordinaria 2017**

Gianni Delorenzi, I Matiröö, chiede l'esenzione della lettura del verbale, poiché già presente sul sito internet della federazione. L'assemblea approva all'unanimità.

### **4a. Relazione del presidente**

(testo integrale)

*Oggi presentiamo il consuntivo e il riassunto d'esercizio per l'anno 2017, ma permettetemi di cogliere quest'occasione per ringraziarvi prima di tutto per la vostra presenza e per parlare brevemente dell'anno che ci siamo lasciati alle spalle, un anno che è stato particolare e impegnativo sul fronte mediatico e promozionale.*

*L'attività principale che ha coinvolto la stragrande maggioranza degli associati e che costituisce, a mio avviso, l'organizzazione verso la quale il nuovo CD e le compagnie teatrali affiliate devono rivolgere la maggiore attenzione sarà la promozione a livello mediatico del teatro amatoriale nell'era della digitalizzazione.*

*In collaborazione con la RSI RETE UNO le compagnie teatrali affiliate e la FFSI hanno avuto l'occasione di farsi conoscere su tutto il territorio ticinese e in Svizzera. La trasmissione "Domenica sul filo" ha riportato un grandissimo successo di ascolto e ha registrato un significativo aumento di pubblico in ascolto.*

- collaborazione con le federazioni svizzere;
- creazione di una federazione di teatro amatoriale svizzera;

*Sono sicuro che il 2017 sia stato un buon anno a livello teatrale e produzioni in scena, ma tengo particolarmente a sottolineare alla vostra attenzione che per il futuro sarà fondamentale stabilizzare e sostenere continuamente la crescita dell'interesse del pubblico. Ripeto nuovamente che il nostro Cantone è bello e le offerte di svago sono tante e ritengo che dobbiamo creare interesse anche tra le istituzioni e i media con lo scopo di far capire che la FFSI può essere intesa come un partner che lavora anche per loro, oltre che per le compagnie teatrali affiliate.*

*Grazie per la vostra presenza, l'attenzione che darete ai temi di quest'assemblea ordinaria primaverile e buona domenica a voi tutti.*

### **4b. Relazione di Brunella Bertocci, corsi 2017/2018**

*Poco da dire, perché nonostante molte proposte da parte della FFSI, ci sono state poche adesioni, nonostante durante l'AO 2017 fosse stato chiesto di proporre dei corsi (che sono stati proposti, ma non realizzati). Trucco artistico andato molto bene anche perché c'erano molte persone del gruppo "Petronilla in scena". Se dalle compagnie arrivano le richieste, è più facile organizzare. Rimprovero da fare agli assenti, ai presenti invece, i complimenti per essere qui.*

### **Relazione di Gioconda Donato, sito internet**

*Pagina Facebook: abbastanza attiva. Sito internet: abbiamo deciso di rifarlo, purtroppo l'informatico non ha più dato notizie per mesi e dunque il nostro sito nuovo non è ancora concluso. Abbiamo chiesto dei preventivi e vediamo se qualcuno in sala ci può aiutare.*

Antonio Lisi, Le Contrate, alza la mano e si mette a disposizione della FFSI e di Gioconda Donato per la creazione di un nuovo sito internet.

### **Relazione di Renata Peng, filodrammatiche**

*Ci siamo dati da fare con diversi enti e proposte per promuovere le filodrammatiche. Ho informato i gruppi affiliati sempre tramite e-mail, ma ho dovuto telefonare a tutte le compagnie per avere, per sollecitare le iscrizioni, per poi averne il doppio!*

Danielle Molina concorda con la relazione di Renata, ma pone l'accento sull'importanza del contatto fisico con le compagnie teatrali. Gianni Delorenzi interrompe Danielle Molina. Renata Peng afferma, che in particolar modo Ana Camponovo è sempre stata presente in prima persona presso le filodrammatiche.

Affinché le informazioni possano essere consultate con certezza e avere la conferma di essere giunte a destinazione, la Compagnia Teatrale Cittadella propone due indirizzi email nella banca dati della FFSI, per ogni compagnia affiliata. Antonio Lisi, Le Contrade, propone la creazione di un gruppo WhatsApp (solo i numeri di cellulare dei presidenti delle compagnie), per avere così un canale immediato di comunicazione con la FFSI.

### **Relazione di Giovanni Fratus, pubbliche relazioni**

*Le relazioni con le altre federazioni: è confermato che si vogliono unire le forze a livello svizzero per avere i sussidi dall'Ufficio federale della cultura. Oggigiorno è molto difficile trovare sponsor per finanziare attività teatrali e/o manifestazioni. I delegati della FFSI partecipano alle assemblee annuali delle federazioni svizzere, ZSV, FSSTA e UTP intrattenendo così ottimi rapporti con le stesse.*

Fausto Testoni, I Girondini, afferma, che è inutile andare a guardare gli spettacoli, ma bisogna assistere alle prove delle compagnie teatrali. Inoltre si dichiara scettico nei confronti del progetto di riunificazione delle quattro federazioni sotto un unico cappello, Federazione Svizzera del Teatro Amatoriale.

Danielle Molina chiede come sono i rapporti con la federazione grigionese. Giovanni spiega che i grigionesi, UTP, sono quelli con i quali c'è meno contatto. Danielle Molina afferma che bisognerebbe sollecitare molto ogni federazione, prima di unirsi.

Gianni Megaro sottolinea, che il progetto di studio della creazione di una federazione svizzera partirà solo dopo la Biennale Svizzera del Teatro Amatoriale, prevista per l'1 e 2 settembre 2018 in quel di Eglisau (ZH).

Antonio Lisi, Le Contrade, chiede di discutere dei problemi delle filodrammatiche ticinesi.

Gianni Delorenzi, I Matiröö, chiede di rispettare la scaletta e di parlarne al punto 10, varie ed eventuali.

## **5. Lettura e approvazione bilancio consuntivo 2017**

### **Rapporto di revisione della signora Noris Caccia e Carmen Lauber**

(testo integrale)

*In conformità al mandato affidatoci dal Comitato Direttivo, abbiamo provveduto in data 7 aprile 2018 presso l'abitazione della signora Ana Camponovo, alla revisione dei conti della FFSI Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana relativi al periodo contabile 01.01.2017 - 31.12.2017.*

*Dai controlli effettuati abbiamo constatato, che la contabilità è tenuta in modo ordinato e che il bilancio e il conto economico concordano con i giustificativi.*

*A seguito del nostro lavoro abbiamo provveduto a far sistemare posizioni riportate e registrare movimenti antecedenti l'anno 2017 nelle poste straordinarie.*

*La presentazione della situazione patrimoniale e dei conti d'esercizio rispetta quindi le disposizioni legali e statutarie.*

*Il conto d'esercizio 2017 chiude con un disavanzo di CHF 13'207.67 che, tolta la perdita straordinaria di CHF 6'832.54, la perdita d'esercizio per l'anno 2017 è pari a CHF 6'375.13.*

*Il patrimonio a bilancio al 31.12. 2017 è di CHF 7'765.24.*

*In conformità a quanto esposto proponiamo all'assemblea della FFSI di accettare il rendiconto 2017 così come presentato dandone scarico al Comitato Direttivo.*

*Ringraziamo il Comitato Direttivo per il lavoro svolto nel corso dell'anno 2017 e in particolare la signora Ana Camponovo per la dedizione con cui ha tenuto la contabilità.*

Gianni Delorenzi chiede all'assemblea di dare scarico della contabilità 2017 al CD uscente. Danielle Molina chiede la parola, affermando che bisogna presentarsi di persona presso gli uffici del DECS e chiedere i sostegni finanziari necessari alla sopravvivenza della FFSI.

Gianni Delorenzi spiega, che per beneficiare dei sussidi del DECS bisogna dimostrare e documentare progetti e/o manifestazioni nel minimo dettaglio altrimenti non vi è alcuna possibilità di ricevere un sostegno finanziario. Danielle Molina propone di parlare di persona con il Consigliere di Stato, Manuele Bertoli come anche chiedere sponsorizzazioni direttamente presso le aziende.

Gianni Megaro conferma, che per l'anno 2016 e 2017, il DECS stanzerà un sussidio pari a CHF 3'500.00. Fausto Testoni conferma, che la politica di sponsorizzazione è diventata molto più restrittiva, quasi un miraggio. Le aziende sono disposte sempre meno a sussidiare attività culturali, come il teatro amatoriale. Renata Peng pone l'accento sul fatto che i sussidi provengono da Swisslos e non dal Cantone Ticino. Le aziende sponsorizzano grandi nomi, grandi eventi, attività con riscontri mediatici e d'immagine, importanti.

Fausto Testoni ripete, che possiamo impegnarci con tutte le nostre forze nella ricerca di sponsorizzazioni finanziarie, ma il riscontro sarà pari a zero. Nessuno ha intenzione di sostenere delle attività legate al teatro amatoriale, poiché queste sono ancora poco conosciute.

Antonio Lisi condivide i pensieri e risponde a Danielle Molina, affermando che i tempi sono cambiati e di molto. Non c'è più la sensibilità di supporto né da parte del Cantone né da parte di privati. Bisogna semplicemente palesare i nostri bisogni e richieste tramite i social media. Il riscontro potrebbe essere più positivo del previsto.

Sheila Camponovo, afferma che anche i giovani devono essere coinvolti maggiormente chiedendo loro di promuovere il teatro amatoriale tramite i social media.

Marinella Pawlowski, racconta di una pagina del giornale LaRegione, dedicata al movimento del teatro ticinese, che è stata eliminata. Ha contattato il giornale al fine di pubblicare un annuncio e i responsabili le hanno negato la possibilità invitandola a rivolgersi ai canali radio, essendo questi più diretti e incisivi.

Gianni Delorenzi, richiama l'assemblea e chiede di rimandare la discussione al punto 10, varie ed eventuali.

Rapporto di revisione inerente attività d'esercizio 2017, approvato all'unanimità dall'assemblea presente.

## 6. Discorso di commiato del presidente dimissionario

(testo integrale)

*Carissime colleghe del Comitato Direttivo  
Carissimo collega del Comitato Direttivo  
Carissime compagnie teatrali presenti,  
Carissimi ospiti e simpatizzanti,*

*"Si dice spesso che c'è un tempo per tutto. Bisogna saper ascoltare e rispettare il tempo" e io "ho sentito che è arrivato il tempo di partire (...).*

*Oggi, per l'ultima volta, sono qui dinanzi a voi e desidero innanzitutto esprimervi la mia gratitudine. Vi ringrazio per la fiducia che quattro anni fa mi avete testimoniato eleggendomi presidente della Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana e due anni fa, durante l'assemblea ordinaria annuale 2016 in quel di Riva San Vitale, eleggendomi per un secondo mandato.*

*Lascio la presidenza dopo 4 anni d'intenso lavoro e non posso nascondere una certa emozione. In questi anni ho avuto tante soddisfazioni (indubbiamente superiori alle numerose difficoltà), ho dovuto affrontare e superare contrasti e incomprensioni, ma ho operato con la massima onestà intellettuale nell'interesse dell'associazione, quindi del movimento del teatro amatoriale ticinese e delle compagnie teatrali affiliate spesso sorvolando su situazioni personali e cercando di capire anche le ragioni degli altri.*

*Sono stati anni di duro lavoro, d'interminabili riunioni e incontri. Ho avuto il piacere di incontrare e conoscere molte persone, di collaborare con le federazioni di teatro amatoriali della svizzera tedesca, francese e romancia, con i media, con le istituzioni comunali e cantonali, con privati cittadini che avevano come me la passione per il teatro amatoriale.*

*Non so se ho lavorato bene, ma certamente ho lavorato tanto. Ho sempre cercato e apprezzato il dialogo, il confronto e le critiche. Nonostante qualche acceso dibattito, qualche incomprensione, qualche divergenza di opinione, nessun obiettivo non è mai stato raggiunto. Chiedo scusa se posso aver mancato di rispetto nei confronti di qualcuno. Ho sempre cercato con tutte le mie forze di fare del mio meglio.*

*Vorrei ringraziare i miei colleghi del comitato direttivo attuale. Grazie a voi mi sono sempre sentito a mio agio. Senza il loro instancabile impegno non avrei potuto adempiere il mio compito. Insieme siamo riusciti a rinnovare, ad adattare, a promuovere l'immagine della FFSI a livello cantonale, svizzero, europeo (CIFTA) e mondiale (AITA IATA) a traghettare gradualmente la FFSI nell'era della digitalizzazione.*

*Quanto al futuro rimango a disposizione dell'associazione per qualsiasi mansione i soci vorranno affidarmi, ma chiedo di non votarmi come presidente.*

*Sono curioso di vedere dove andrà questa strada che abbiamo iniziato e dopo quattro anni di scommesse sempre più alte e di pazzie sempre più grandi ho reale bisogno di staccare un po' e di passare il testimone a qualcuno che guiderà la FFSI verso nuovi orizzonti, che al momento non riesco a vedere, che potrà dare nuovo ulteriore slancio all'associazione portando avanti nuovi progetti e nuovi obiettivi.*

*A voi, attrici e attori amatoriali, registi, tecnici audio e video, truccatori, parrucchieri, volontari e tutti coloro che ruotano attorno alla realtà della compagnia teatrale amatoriale, a voi chiedo di mantenere sempre viva la fiamma della passione per il teatro amatoriale. E' il mezzo con il quale "voi parlate agli altri" senza dover richiedere necessariamente attenzione. Sapete che il pubblico è lì in ascolto e in quel momento potete far giungere qualcosa di voi attraverso la recitazione.*

*Grazie di cuore a voi tutti.*

## **7a. Nomina del presidente del giorno**

Gianni Delorenzi (I Matiröö) è proposto ed eletto, presidente del giorno.

## **7b. Elezioni nomine statutarie per il biennio 2018/2020**

*Elezione del Comitato Direttivo (CD):*

Si ripresentano: Renata Peng, Brunella Bertocci, Giovanni Fratus e Ana Camponovo.

Si dimettono: Gianni Megaro, Gioconda Donato e Sara Martinovic.

Per motivi familiari, Franco Lazzarotto non ha potuto partecipare personalmente all'assemblea. Ana Camponovo chiede all'assemblea affinché Franco Lazzarotto sia eletto nel CD. Danielle Molina spezza una lancia in favore di Franco Lazzarotto, avendo quest'ultimo svariate esperienze teatrali all'attivo.

Danielle Molina chiede all'assemblea di essere eletta nel CD, ma non si candida come presidente.

Maurizio Romano chiede all'assemblea di essere eletto nel CD.

Mariella Lurati Suesli chiede all'assemblea di essere eletta nel CD.

L'assemblea approva all'unanimità ed elegge i nuovi membri del CD, come segue:

- sig.ra Renata Peng;
- sig.ra Brunella Bertocci;
- sig. Giovanni Fratus;
- sig.ra Ana Camponovo;
- sig.ra Danielle Molina;
- sig. Maurizio Romano;
- sig.ra Mariella Lurati Suesli;
- sig. Franco Lazzarotto.

*Elezione del Presidente:*

Si candidano: Renata Peng, Giovanni Fratus e Maurizio Romano.

L'assemblea ha votato come segue:

- sig. Giovanni Fratus, 8 voti;
- sig.ra Renata Peng, 4 voti;
- sig. Maurizio Romano, 4 voti.

ed elegge Giovanni Fratus, presidente della FFSI, il quale ringrazia per la fiducia e il mandato accordatogli.

*Elezione dei Revisori:*

Sig.ra Noris Caccia e la sig.ra Carmen Lauber si ripresentano come revisori per il periodo contabile 2018. Assemblea approva all'unanimità.

## **8. Dimissioni e/o ammissioni FFSI**

Assemblea approva all'unanimità l'affiliazione del Teatro Azzurro, di Arbedo.

Gianni Delorenzi chiede delucidazioni in merito alla neo affiliata compagnia.

Marinella Pawlowski spiega che ora la compagnia ha sede in quel di Arbedo, dove ha a disposizione un locale per mantenere viva l'attività del gruppo. Il Teatro Azzurro è nato 27 anni fa'. Gli spettacoli preparati sono rappresentati dalle 12 alle 13 volte, a stagione. E' nato come gruppo teatrale formato da bambini. Ora conta tra le proprie file anche attori adulti.

Compagnie teatrali dimissionarie:

- Gruppo Teatrale Liceo di Mendrisio, resp. Carlo Pontinelli;
- Gruppo Teenactors di Bellinzona, resp. Gioconda Donato;
- LE MASCHE di Banco di Novaggio, resp. Maria Adesini;
- TeatrObliquo di Bellinzona, resp. Giovanna Banfi Sabbadini.

#### **9. Assemblea Ordinaria FFSI 2019**

Il Comitato Direttivo organizzerà l'assemblea ordinaria 2019 in data 31 marzo 2019. Dettagli seguiranno. Luogo ancora da definire.

#### **10. Varie ed eventuali**

Sara Martinovic (segretaria uscente) afferma, che bisogna creare dei progetti di aggregazione, di condivisione, ma è inutile crearli se poi non vi sono adesioni. Si riferisce in particolar modo ai progetti di Caleido Giovani e Caleidoscopio 2018, annullati per mancate adesioni e per la rielezione del Comitato Direttivo.

Carlo Pontinelli afferma, che il Gruppo Teatrale del Liceo di Mendrisio non ha potuto iscriversi, poiché le date proposte collimavano con altri impegni.

Antonio Lisi chiede, che sia organizzato un unico evento, denominato Caleidoscopio, comprendente tutte le categorie in varie sezioni. Fausto Testoni concorda. Carlo Pontinelli propone la preiscrizione in modo da testare quante compagnie sono interessate all'evento e/o s'iscriveranno.

Antonio Lisi afferma, che il costo dell'affitto delle sale è invicinabile per la sua compagnia. Gli affitti sono aumentati in modo spropositato.

Renata Peng esorta alla collaborazione tra le compagnie grazie anche ai mezzi che la FFSI mette loro a disposizione.

In seguito a quest'ultimo invito da parte della responsabile filodrammatiche, Renata Peng, Gianni Delorenzi e il Comitato Direttivo dichiarano chiusa l'assemblea ordinaria 2018.